

Los gatos del Prado

Miguel Ángel Aparicio
Zdeňka Šubrová



Prólogo

Gatos saltando, peleando, jugando. Gatos agazapados, escondidos, en alerta. Gatos pensando estrategias, gatos contemplando el mundo a sus pies. Gatos con su trofeo indiferentes al mundo que les rodea. Gatos en todas las actitudes posibles son las que, a través de esta selección de cuadros, los maestros de la pintura han sabido mostrarnos en ese tesoro pictórico atravesando el puente mágico del arte que permite comunicar a los humanos las sensaciones de las criaturas gatunas. Esto y más es lo que encierran estas páginas escritas desde la pasión por los gatos y el amor al arte...

No solo son imágenes lo que podemos ver en estos cuadros, es mucho más, son emociones, proyecciones, sensaciones agazapadas a la espera de un hecho, quizás casual, que las despierte de su letargo, como los gatos cuando simulan estar dormidos y sin embargo no pierden detalle de todo cuanto acontece a su alrededor.

Los gatos, como seres sensibles e inteligentes, representan mucho más que un solo animal irracional. Parafraseando a Juan Ramón Jiménez se podría decir que "... el hombre que es inteligente debiera decirse gato, si el gato que es torpe debiera decirse hombre...". Pocos animales han despertado corrientes de amor y odio más intensas que el gato a lo largo de la historia. Sin embargo, aquí tenemos unos ejemplares que, amados u odiados, han sido valorados y respetados desde hace muchos, muchos años. Que usted, querido lector, disfrute de estas páginas dedicadas a unos seres muy especiales.

Índice

Introducción	13
- Por qué el gato y el Prado	13
- Simbolismo del gato	14
- Sobre las razas de los gatos	16
- Las asociaciones de razas de gatos	18
- Características de los gatos del Prado	19
- Cronología de los cuadros con gatos	20
- Los temas de los cuadros	21
Los gatos en los cuadros del Museo del Prado	
Siglo XVI	25
- Los Bassano	25
- BASSANO, Jacopo y Francesco:	
<i>La reconversión de Adán</i>	28
<i>La vuelta del hijo pródigo</i>	30
- BASSANO, Jacopo:	
<i>La entrada de los animales en el Arca de Noé</i>	32
- BASSANO, Leandro:	
<i>Lázaro y el rico Epulón</i>	34
<i>Las bodas de Caná</i>	36
- BASSANO, Francesco:	
<i>La última cena</i>	38
<i>Diciembre</i>	40
- Taller de BASSANO:	
<i>Noé después del diluvio</i>	42
<i>El paraíso terrenal</i>	44
<i>Invierno</i>	46
- EL BOSCO:	
<i>El jardín de las delicias: La creación.</i>	48
<i>Mesa de los siete pecados capitales, Soberbia.</i>	52
<i>Mesa de los siete pecados capitales, Muerte</i>	54
- CARRACI, Agostino:	
<i>La última cena</i>	56
- SCOREL, Jan Van:	
<i>El Diluvio Universal.</i>	58

Siglo XVII	61
- ADRIANSEN, Alexander Van:	
<i>Bodegón: mesa con pescados, ostras y un gato</i>	62
<i>Bodegón: pescados y un gato tras la mesa</i>	64
- ANÓNIMO:	
<i>Bodegón</i>	66
<i>Bodegón de pescado</i>	68
- BALEN, Hendrick Van; BRUEGHEL el Viejo, Jan:	
<i>La Abundancia y los Cuatro Elementos</i>	70
- BRUEGHEL el Joven, Pieter	
<i>El Paraíso Terrenal</i>	72
- BRUEGHEL el Viejo, Jan:	
<i>El Gusto, el Oído y el Tacto</i>	76
- CARDUCHO, Vicente:	
<i>La visión de Dionisio Rickel, el Cartujano</i>	78
- CLERK, Hendrik de/ALSLOOT, Denis Van:	
<i>El paraíso y los Cuatro Elementos</i>	82
- GIORDANO, Luca:	
<i>Esaú y Jacob (El cambio de la primogenitura)</i>	84
<i>Orfeo y los animales</i>	86
- LUYCKS, Christian:	
<i>Bodegón con perro y un gato</i>	88
- MURILLO, Bartolomé Esteban (discípulo):	
<i>La cocinera</i>	90
- PUGA, Antonio (atribuido a):	
<i>Anciana sentada</i>	92
- RUBENS, Pedro Pablo/BRUEGHEL el Viejo, Jan:	
<i>El oído</i>	94
- RUBENS, Pedro Pablo/SNYDERS, Frans:	
<i>Filopómenes descubierto</i>	98
- SNYDERS, Frans:	
<i>La gata y el zorro</i>	102
<i>Una Despensa</i>	106
- SNYDERS, Frans (Taller):	
<i>La cocinera en la despensa</i>	108
- TENIERS, David:	
<i>El viejo y la criada</i>	112
<i>El viejo y la criada (copia)</i>	114

- SNYDERS, Frans y THULDEN, Theodor Van: <i>Orfeo y los animales</i>	116
- VELAZQUEZ, Diego: <i>Las Hilanderas, o la fábula de Aracne</i>	118
- VOS, Paul de: <i>Despensa</i>	122
<i>Pelea de gatos en una despensa</i>	124
Siglo XVIII	129
- AGUIRRE, Ginés Andrés de: <i>Perro y gatos</i>	130
<i>Caza muerta y una cesta</i>	132
- CASTILLO, José del: <i>Estudio de dibujo</i>	134
- GARCÍA DE MIRANDA, Juan: <i>La Educación de Santa Teresa</i>	136
- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de: <i>Riña de gatos</i>	138
- IRIARTE, Valero: <i>Don Quijote armado caballero</i>	142
Siglo XIX	145
- DOMINGO MARQUÉS, Francisco: <i>Cabeza de gato durmiendo</i>	146
- GIL MONTEJANO, Antonio: <i>La bendición de la mesa - hemos cenado (Escena familiar)</i>	148
- MARTÍ Y MONSÓ, José: <i>La pobre de los sábados</i>	150
- MAURA Y MONTANER, Francisco: <i>Sin labor</i>	152
- RICO Y ORTEGA, Martín: <i>La Torre de las damas en la Alhambra de Granada</i>	154
Bibliografía	157
Breve reseña biográfica de los autores	161

Breve reseña biográfica de los autores

Zdeňka Šubrová

Praga, República Checa

- Licenciada y Doctora en Literatura Románica, especialización en francés, Facultad de Letras, Universidad Carolina, Praga.
- Funcionaria del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa desde 2003, ha prestado sus servicios en Egipto, Chile, Marruecos, España y actualmente en México.
- Autora de varios textos literarios.
- Ha publicado artículos teóricos y ensayos en revistas especializadas sobre literatura francesa de viajes del siglo XIX.
- Ha desarrollado estudios sobre etología de los animales domésticos en Toulouse (Francia).
- Es defensora de los animales y una apasionada admiradora de los gatos en cuya compañía vive hace años.
- La interesan los aspectos simbólicos de la pintura, especialmente la simbología de los animales en la pintura flamenca y en los bestiarios medievales.

Miguel Ángel Aparicio

Jaraíz de la Vera, Cáceres, España

- Licenciado y Doctor en Ciencias Veterinarias, Universidad Complutense de Madrid.
- Profesor Titular del Área de Producción Animal, Facultad de Veterinaria de la Universidad de Extremadura desde 1985.
- Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Veterinarias de España y Presidente de la Sección de Zootecnia
- Académico Correspondiente Extranjero de la Academia Veterinaria Mexicana.
- Ha dirigido proyectos de investigación y publicado numerosos trabajos científicos sobre cerdo Ibérico, bienestar animal y los animales en el arte.
- Sobre los animales en el arte ha pronunciado conferencias en España y en universidades extranjeras, ha presentado trabajos a congresos nacionales e internacionales y ha realizado distintas publicaciones entre ellas el libro titulado *El merino en la pintura española, siglos XIV al XVIII*.



978-84-17884-21-5

